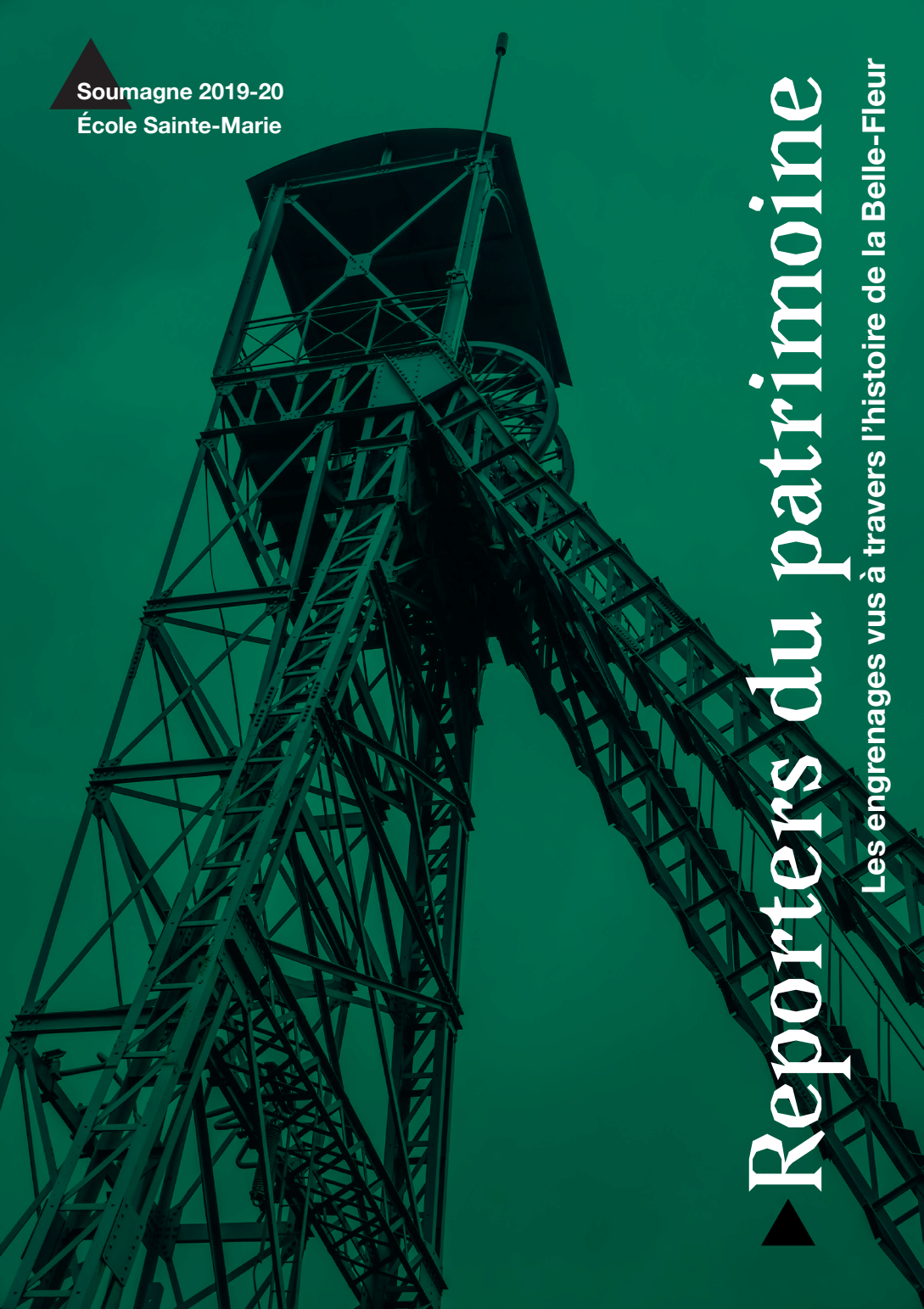




Soumagne 2019-20
École Sainte-Marie

▲ Reporters du patrimoine

Les engrenages vus à travers l'histoire de la Belle-Fleur

ACCOMPAGNEMENT ET FORMATION À LA DIDACTIQUE DES SCIENCES



L'ASBL Hypothèse est un lieu de recherche, de réflexion, de ressources et de formation en didactique des sciences.



Nous sommes un groupe inter-réseaux composé de didacticiens des sciences des Hautes Écoles, d'instituteurs maternels et primaires, d'enseignants en sciences et de pédagogues.



Notre but est de susciter, chez les enseignants du fondamental, la motivation et le plaisir de mener des activités d'éveil scientifique au sein de leur classe.



Hypothèse, en collaboration avec les Hautes Écoles & Universités, met en réseau des centaines d'enseignants, d'écoles, d'acteurs de diffusion des sciences. Elle appartient au réseau de formateurs d'IFC, FoCef, CeCP et Felsi et au réseau IdEE.

RETROUVEZ L'ENSEMBLE
DE NOS OUTILS SUR
WWW.HYPOTHESE.BE



COORDONNÉES

Centre d'affaires Natalis
Rue Natalis, 2
4020 Liège
Tél : 042670599
contact@hypothese.be
www.hypothese.be

HEURES D'OUVERTURE

Du lundi au vendredi de 8h30 à 16h30

Un partenariat privilégié : qu'est-ce que c'est ?

La Cellule Culture-Enseignement qui dépend du Secrétariat général du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, a pour mission d'initier et de faciliter les synergies entre les mondes de l'Education et de la Culture dans notre Communauté à travers l'application du Décret Culture - Ecole.

L'Asbl Hypothèse, opérateur culturel dans le domaine de l'éducation scientifique, est reconnue partenaire privilégié pour la période 2019-2022 et dans ce cadre propose une collaboration durable avec trois écoles par an pour établir des liens entre culture et enseignement.

Le projet « Reporter du patrimoine » que nous proposons consiste à accompagner des enseignants du fondamental ordinaire et spécialisé et leurs élèves dans une approche créative, émancipatrice, critique et fondée des sciences et de la culture scientifique.

Un peu partout et à proximité des écoles, on peut trouver des lieux de patrimoine qui présentent un intérêt technique actuel ou passé. La rencontre de ces ponts, écluses, moulins, terrils, fontaines, vestiges industriels... est pour les élèves l'occasion de susciter un questionnement, point de départ d'une recherche qui mènera à des apprentissages divers.

Cette manière de faire permet de travailler la dimension culturelle des savoirs scientifiques scolaires.

Dans le quartier visité, les objets prennent sens et ont une histoire. Nous proposons alors aux élèves d'appliquer un regard nouveau, enrichi des connaissances, de devenir des photographes du patrimoine étudié. Ils deviennent reporters du patrimoine.



Notre démarche :

- Recherche d'un lieu patrimonial.
- Identification de questions scientifiques (en lien avec l'élément de patrimoine) qui feront l'objet d'un approfondissement en classe.
- Démarche de recherches en lien avec ces questions.
- Communication visuelle et artistique finale grâce à un travail d'expression par la photographie

Une collaboration à différents niveaux :

- Recherches de sources (matériels, documents didactiques,...)
- Moments de formation pour les enseignants afin de s'approprier les compétences didactiques et théoriques.
- Prises de contacts avec des personnes ressources.
- Initiation à la photographie.

Au-delà de cette approche personnalisée, il est proposé à tous les enseignants de reproduire ou d'adapter les projets réalisés grâce aux documents accessibles en ligne sur le site www.hypothese.be

Les engrenages vus à travers l'histoire de la Belle-Fleur

Pour comprendre le système des engrenages, l'ASBL Hypothèse a accompagné les reporters du patrimoine de l'école Sainte-Marie à Soumagne.

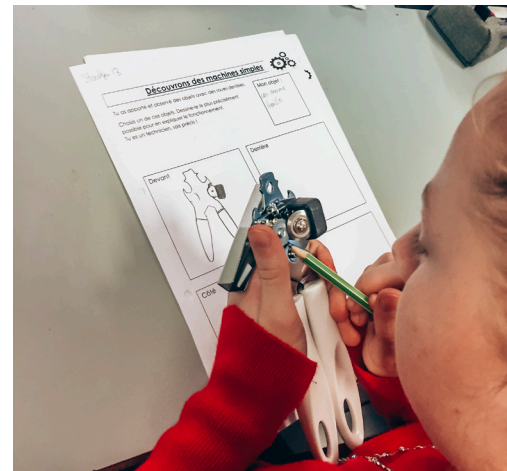
À partir d'objets du quotidien (correcteur, tire-bouchon, ouvre-boîte, montre,...), les élèves manipulent et observent les engrenages. Les élèves se rendent sur le site du Bas-Bois à Soumagne où la salle des machines est encore visible.

Ils travaillent la notion de patrimoine à travers l'histoire de la Belle-Fleur et de la vie minière et la force d'un engrenage qui y est liée. C'est notamment par la transmission de mouvement des engrenages, qu'il était possible de faire descendre un ascenseur rempli de mineurs au fond des mines.

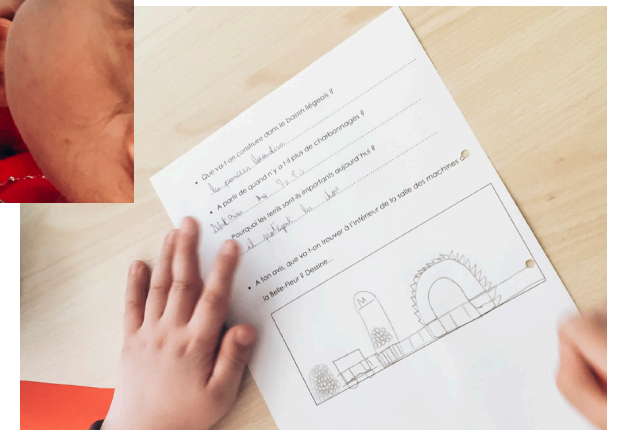
En ce qui concerne la photographie, les élèves travaillent autour de la prise de vue. Ils s'exercent à réaliser des photographies à l'intérieur et à l'extérieur.



Les élèves s'exercent à la photographie sur des éléments de l'école



Les élèves travaillent le fonctionnement des engrenages sur des objets du quotidien.





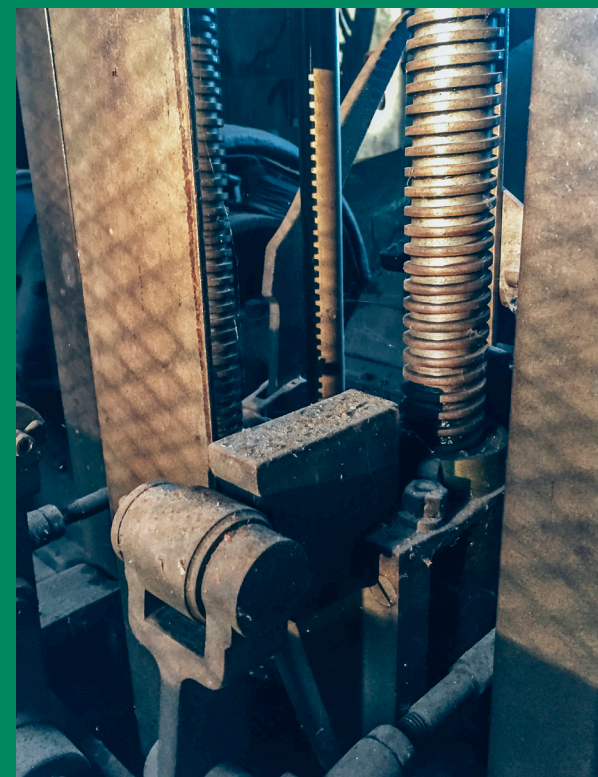
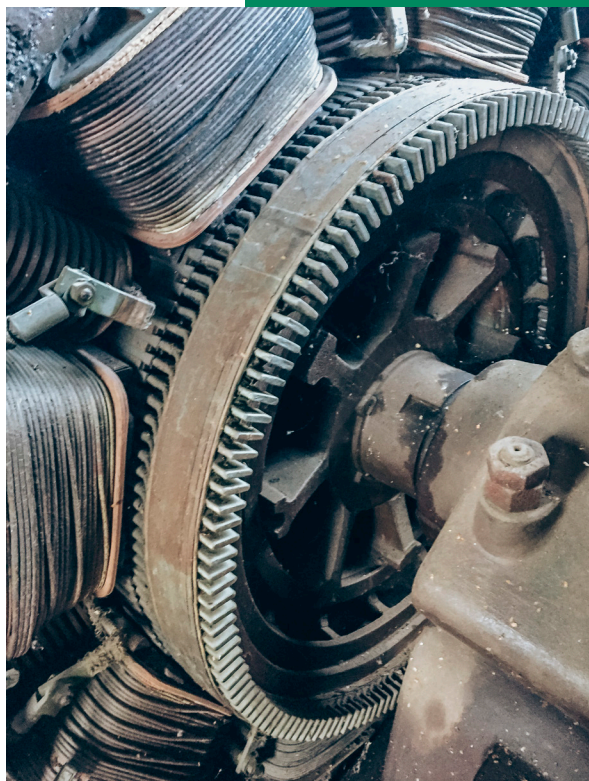
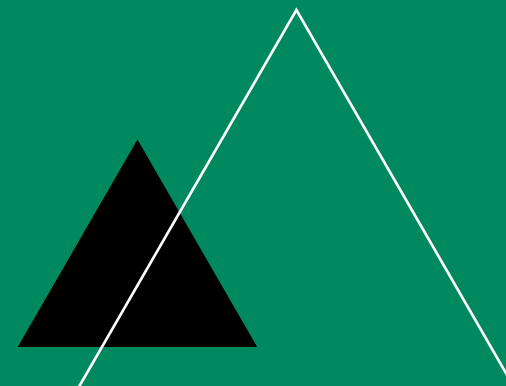
Les élèves s'exercent à la photographie à partir d'éléments des environs de l'école.



SIGNAUX

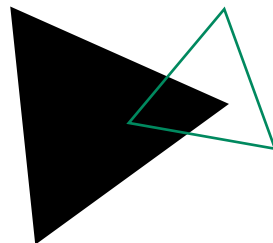
- a Arrêt..... 1 coup
- b Départ..... 1 coup
- c Vers le bas..... 2 coups
- d Abarin jour..... 4 coups
- e Abarin étage..... 3 coups par étage
- f Doucement..... 5 coups
- g Pour demander la cage... 1 carillon

*Les indications d. e. f. g. sont toujours
données avant le signal de départ.
Les signaux ne peuvent être manoeuvrés
que par les personnes autorisées.*

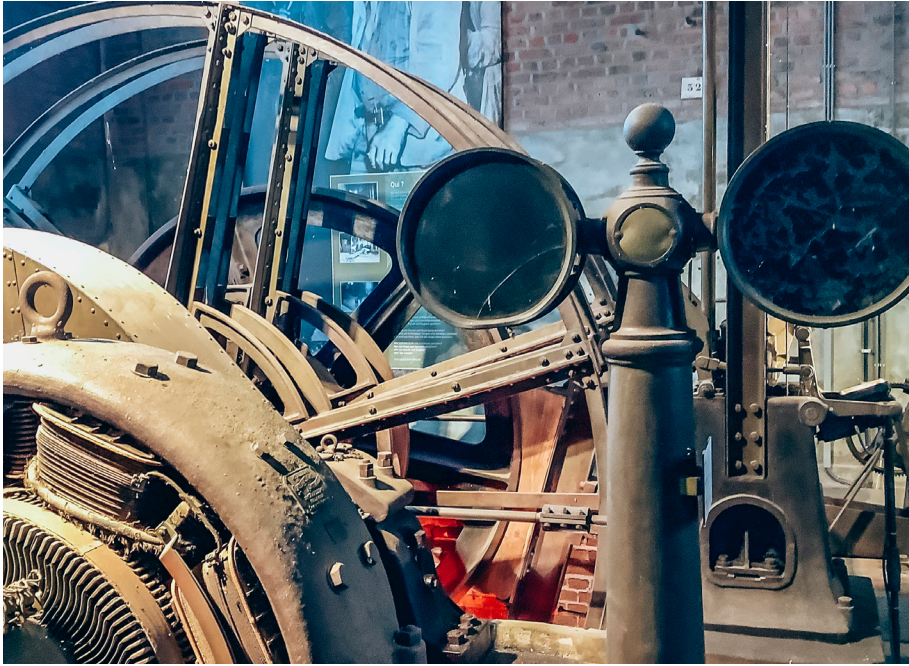




A partir de photographies permettant une observation ciblée, les élèves observent les différentes machines du Bas-Bois.









La Belle Fleur





